

A red steam locomotive is displayed outdoors on a paved area. The locomotive is painted a deep red color and features a black smokestack at the front. It has several large wheels and a complex mechanical structure. The number 'E-350' is visible on the side of the locomotive. The background consists of green trees and a clear blue sky. A semi-transparent yellow banner is overlaid across the middle of the image, containing the text 'СОБЫТИЯ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ'.

**СОБЫТИЯ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ**



## СОБЫТИЯ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

### ЧАСТЬ II

В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ  
РАССКАЗЫВАЕТСЯ  
О СОБЫТИЯХ,  
ПАМЯТЬ О КОТОРЫХ  
НЕОБХОДИМО  
СОХРАНИТЬ В КАЖДОМ  
РОССИЙСКОМ  
ПОСЕЛЕНИИ, А УРОКИ  
КОТОРЫХ УЧАТ НОВЫЕ  
ПОКОЛЕНИЯ...

## Глава 1. РАЗЛОМ



Народный домъ.

**В Советском районе есть архитектурный объект, переживший три революции, эпоху индустриализации, Великую Отечественную войну и блистательно вошедший в новое столетие.**

Это Народный дом – старейшее общественное здание города, автором которого был пермский архитектор Роман Карвовский. Возникший в 1903 году по инициативе общества народной трезвости, он имел изящный театральный зал, библиотеку-читальню и даже чайную в цокольном этаже.

Здесь в разное время работали первый в городе детский сад, музей наглядных пособий, военный госпиталь и другие учреждения.

С 1917 года он стал центром политической жизни города. На удивительно четких постановочных фотографиях можно разглядеть всю будущую судьбу политических деятелей времен Февральской и Октябрьской революций.

В апреле 1917 года на ступенях его парадного входа, и поныне сохранившего свои колонны из гранита и портик массивного фриза, группировались все общественно активные граждане, убежденные в замечательном будущем свободной от монархии республиканской России.

Здесь множество мужчин: с погонами офицеров и в гражданских пиджаках, масса женщин: в шляпках и в простонародных платках. Есть









Совет рабочих и солдатских депутатов на ступенях Народного дома. 1917 г.

люди в косоворотках и в гимнастерках, в галстуках и с очками. Словом, люди, напряженно всматривающиеся в будущее страны, лишившейся не только монарха-отца и хозяина земли русской, но и правительства, законов, армии, стражей порядка, и у каждого теперь – своя правда, свой выбор.

Это – Совет рабочих и солдатских депутатов, где есть и конституционные демократы, и социалисты-революционеры, и социалисты-демократы, и просто анархисты, боевики, бывшие заключенные, вышедшие на свободу



Президиум 1-го Совета рабочих и солдатских депутатов

На другом фото – президиум первого Совета во главе с Самуилом Цвиллингом – председателем, большевиком, ярким оратором и организатором будущего советского переворота в октябре. Рядом его самоотверженные единомышленники Евдоким Васенко, Дмитрий Колющенко, Софья Кривая, Михаил Голубых. Тут же эсер Федор Розенгауз – военврач, начальник госпиталя, с которым скоро будет разрыв и смертельная схватка. Рядом – полковник с напряженным выражением лица.

Наш земляк писатель Юрий Либединский (1898–1959) так описывает столкновения той весны:

«Привел свой полк запаса к Народному дому полковник Сорочинский – в стройных взводных колоннах, удивляя выправкой весь город.



С.М. Цвиллинг. 1917 г.

– Братцы, солдаты! – хорошо для команды выработанным голосом сказал полковник, – пусть скорее пройдет время крови и красных знамен. Пусть придет время Белых знамен порядка и согласия.

Купцы, члены городской управы с красными бантами и ловкачи-кооператоры из продовольственной управы, молодые люди в крикливом военном обмундировании уже готовы были закричать «ура», как по проходу меж взводами на лестницу вбежал, бойко стуча подкованными сапогами образцовый солдат в ладно пригнанной шинели:

– Господствующие классы привели Россию на край гибели и разрухи. Только рабочие и крестьяне могут спасти ее! Для этого нужно отобрать землю у помещиков и отдать

крестьянам. Капиталистов взять под рабочий контроль. Полковник мечтает о белых знаменах контрреволюции – он сам помещик и боится за свою землю!..»

Вскоре Цвиллинг (1891–1918) стал признанным руководителем челябинских большевиков и председателем Челябинского комитета РСДРП (б), делегатом полуподпольного VI съезда партии и Второго Всероссийского съезда Советов, который провозгласит власть Советов во главе с большевиками.

Через полгода 2 апреля 1918 года он погибнет в схватке с восставшими против Советов казаками. На месте его гибели и в Челябинске будут установлены памятники, а театр, размещенный в Народном доме, будет носить (до 2000 года) его имя.



Памятник С.М. Цвиллингу





Мемориальная доска С. Кривой



Мемориальная доска Васенко



Открытие мемориальной доски В.И. Евтееву к 100-летию со дня рождения. 1973 год.  
Фото из музея пассажирского вагонного депо ст. Челябинск



Улицы города будут носить имена его соратников: **ВАСЕНКО, КОЛЮЩЕНКО, СОФЬИ КРИВОЙ**, погибших в схватках Гражданской войны.

В Челябинске организация боевых дружин из рабочих началась после первомайской демонстрации 1917 года. Первый отряд был организован В.И. Евтеевым при железнодорожном депо. В июле 1917 г. в отряд входило 200 человек, а в октябре – 600. Устав отрядов соответствовал уставу Выборгского (Петроград) отряда Красной гвардии: добровольное участие, соблюдение дисциплины, посещение собраний, учеба, сохранность оружия.

**ЕВТЕЕВ ВАСИЛИЙ ИЛЬИЧ** (1879–1952) – участник революционного движения, ссыльный за участие в РСДРП с 1905–1913 гг. Работал в челябинских железнодорожных мастерских. Командир красногвардейского

отряда. С марта 1918 г. – комиссар Красной армии 28-го стрелкового полка. С 1919 г. – председатель железнодорожного райкома РКП (б). Затем – на партийной работе в других городах.

В ноябре 1917 года власть в городе перешла в руки Советов, о чем свидетельствует наличие памятных знаков на здании Народного дома. Переход власти в руки Советов при наличии в казачьих станицах массы воинственных, вооруженных, опытных в боях противников большевиков привел к Гражданской братоубийственной войне.

Именно в Челябинске начались первые ее столкновения: гибель членов первого городского Совета (Д. Колющенко, Е. Васенко и др.), мятеж на станции чехов, захвативших город в мае 1918 года и отстаивавших свою правду под трехцветным флагом демократии против красных знамен Советов.

Участники Красной гвардии. 1918 г.



Мемориальная доска героям революции:  
Д.В. Колющенко, В.И. Могильникову, Н.П. Тряскину, М.А. Болейко, Ш.К. Гозиосскому



Камень на пл. Павших революционеров





Воззвание народного комиссара по военным делам Л. Д. Троцкого о разоружении чехословаков

Первоначально чехам сопутствовал успех. Тот же наш земляк К.Н. Теплоухов записал в дневнике: «Город точно успокоился – нашлась привычная точка опоры; на улицах появились веселые лица, базары оживились. Немного действовало на нервы высокомерие чехов, но в целом стало лучше, чем при совдепе».

Чехи заявили, что их легионеры не будут вмешиваться во внутренние дела города, что они являются друзьями русского народа, а не врагами революции, и вынужденно борются с советской властью и красногвардейцами, которые чинят произвол и террор.

«Жизнь и имущество горожан находятся под защитой чешского оружия, все попытки

насилия и грабежей будут пресекаться», – гласило их обращение.

Но фактически чешские легионеры втянулись в Гражданскую войну в Поволжье и на Урале, захватив золотой запас России (в Казани в августе 1918 года).

В Челябинске от них остались два напоминания: в историческом музее хранится картина Николая Кочергина «Контрреволюционное выступление чехословацких отрядов», а на площади напротив старого железнодорожного вокзала – мемориал под названием «Чехословацким легионерам, павшим на пути к свободной родине 10.05.1918–17.05.1919». Последний памятник возведен на средства чешской стороны в 2011 году.



Делегаты съезда Чехословацкого легиона в Челябинске. 1918 г.



Н. М. Кочергин.  
1897–1974 гг.  
«Контрреволюционное  
выступление  
чехословацких отрядов»  
1934–1935.  
Холст, масло. 177×267  
Государственный  
исторический музей  
Южного Урала



Памятник чехам и словакам, погибшим  
на Южном Урале. Челябинск, 1918 г.

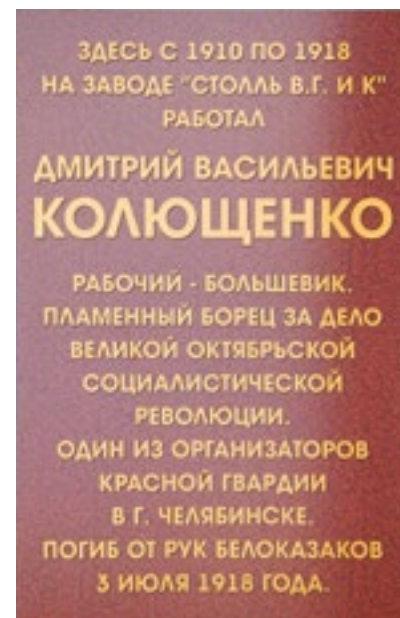


Памятник чехам и словакам, погибшим на Южном Урале. Челябинск, 1918 г.

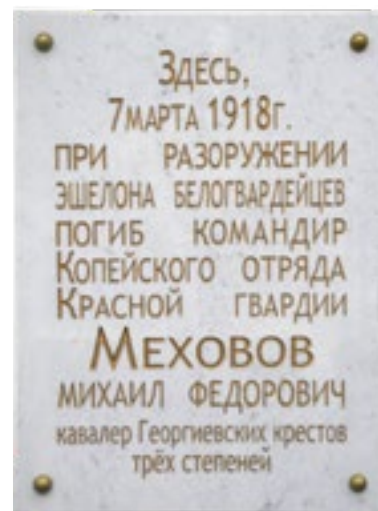
15 сентября 1918 года в Челябинске на Казанско-Богородицком кладбище был открыт памятник-часовня, посвященный чехословацким легионерам, погибшим при освобождении Челябинска от большевиков. Переднюю грань монумента украшал венок, рельефы и надпись «Вечная память павшим героям. 1918». В 1930-е годы кладбище оказалось в центре города. Было принято решение о его сносе. Вместе с кладбищем был убран и памятник.

20 октября 2011 года на Привокзальной площади Челябинска состоялось открытие мемориала в честь воинов Чехословацкого корпуса, сформированного на территории России в годы Первой мировой войны. Проект памятника разработала по предложению чешского автора Павла Голего екатеринбургский архитектор Екатерина Удовик. Монумент изготовлен из гранита. На десяти камнях, символизирующих вагоны эшелона, выгравированы 262 фамилии чехословацких легионеров, захороненных в Челябинске.





Память жертв Гражданской войны красноармейцев в Советском районе сегодня увековечена в различных местах, а именно: памятная доска **ДМИТРИЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ КОЛЮЩЕНКО** (1881–1918) – организатору Красной гвардии и Социалистического союза молодежи – на здании бывшего завода его имени.



**МИХАИЛУ ФЕДОРОВИЧУ МЕХОВУ** (1892–1918) – кавалеру Георгиевских крестов трех степеней, участнику Первой мировой войны, создателю боевой красногвардейской шахтерской дружины Северного рудника Копейска, погибшему 7 марта 1918 года при разоружении эшелона белогвардейцев на железнодорожном разъезде Шершни – мемориальная доска открыта 14 марта 2015 года на здании станции Шершни.

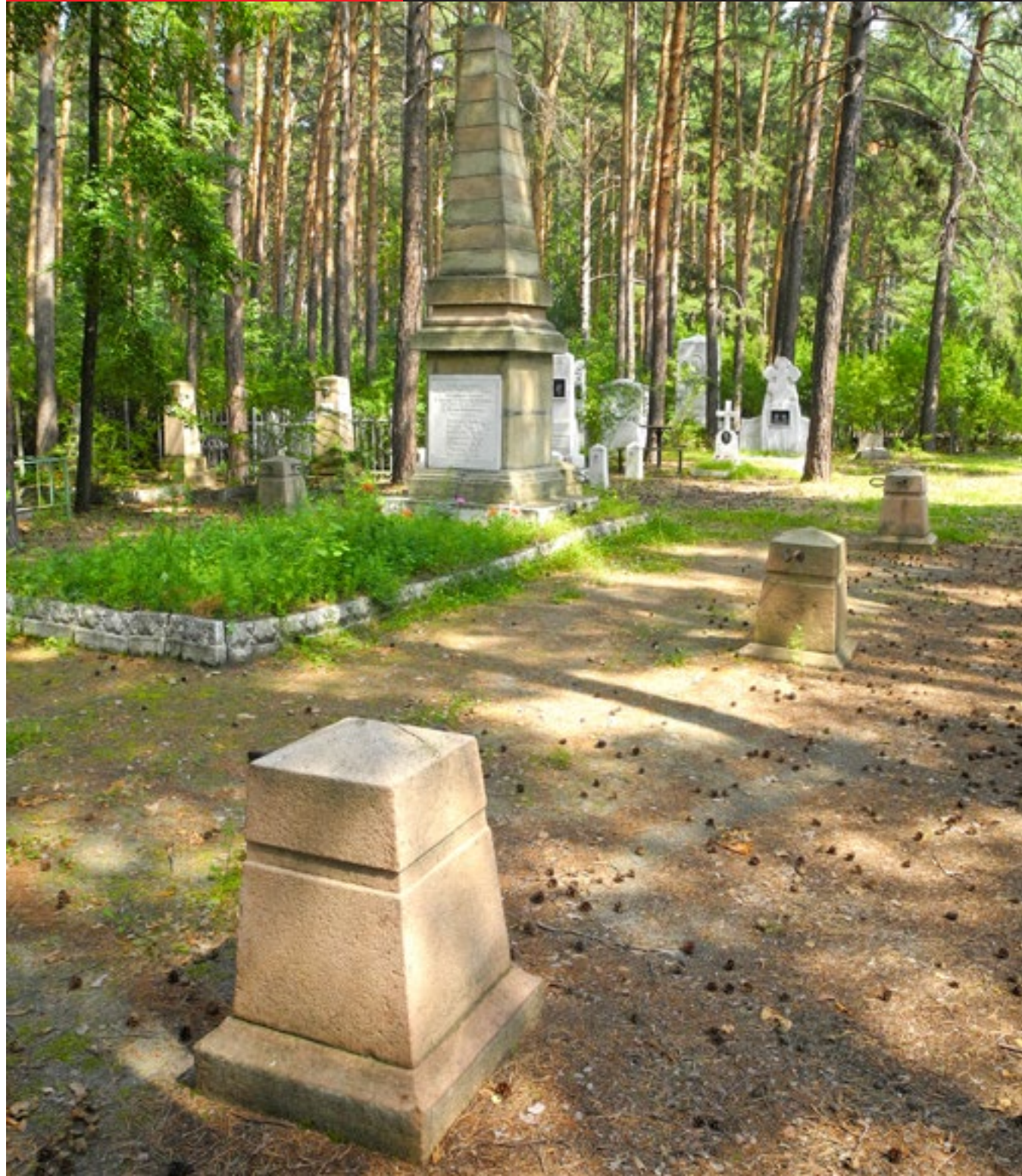




Мемориал в некрополе Митрофановского кладбища

В поселке Уфимские каменные карьеры на западной окраине Челябинска находится Митрофановское кладбище – одно из старейших в городе. Здесь находится некрополь, куда перенесен прах первых поселенцев Челябинской крепости, захороненных на погосте храма Святителя и Чудотворца Николая, где создан музей погребальной культуры.

Здесь на отдельном участке похоронены и участники Гражданской войны, героически павшие в борьбе за советскую власть (В.Ф. Калыев, Я.И. Чупин, М.Ф. Меховов, И.М. Малышев, М.Л. Гербанов, П.А. Грязнов, И.П. Веденев).







Здание остановочного пункта казарм. 1920 г.



Открытие митинга. 1919 г.

**Освобождение Челябинска в 1919 году было ключевым событием всей Гражданской войны, решившим бесповоротно как судьбу Колчака, так и всех других приверженцев старого порядка.**

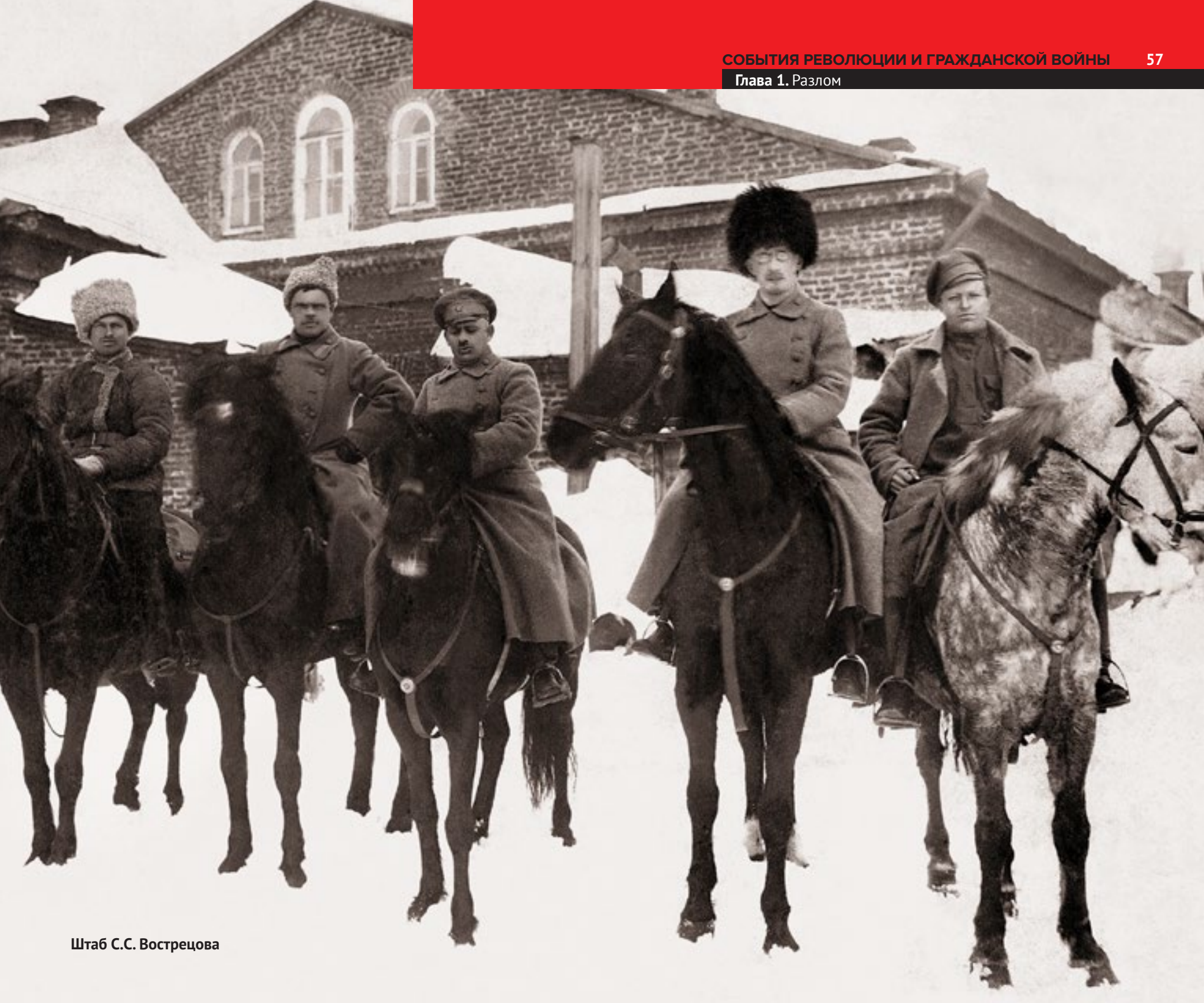
Пройдя летом 1919 года через тайные тропы вдоль рек в обход белых на Златоуст и Челябинск, интернационалисты Пятой армии сокрушили самые отборные части белых в многодневной битве под Челябинском. В память о вступлении 242-го стрелкового полка 27-й

дивизии под командованием **СТЕПАНА СЕРГЕЕВИЧА ВОСТРЕЦОВА** (1883–1932) в Челябинск на старом здании вокзала открыта мемориальная доска с великолепно исполненным барельефом этого легендарного героя Гражданской войны. В бою за вокзал в Челябинске Степан Вострецов был командиром и пулеметчиком, полк захватил более тысячи военнопленных, 16 пулеметов, паровоз и массу составов с военной техникой и продовольствием. За бои под Златоустом

и Челябинском Вострецов награжден орденом Красного Знамени.

После освобождения города от белых на Южной площади возле Народного дома проходило множество митингов с участием войск Красной армии и трудящихся местных предприятий, а в Переселенческом поселке в казармах бывшего Инсарского полка теперь происходила регулярная подготовка кадров молодой Красной армии.





Штаб С.С. Вострецова





Памятник «На новый путь»

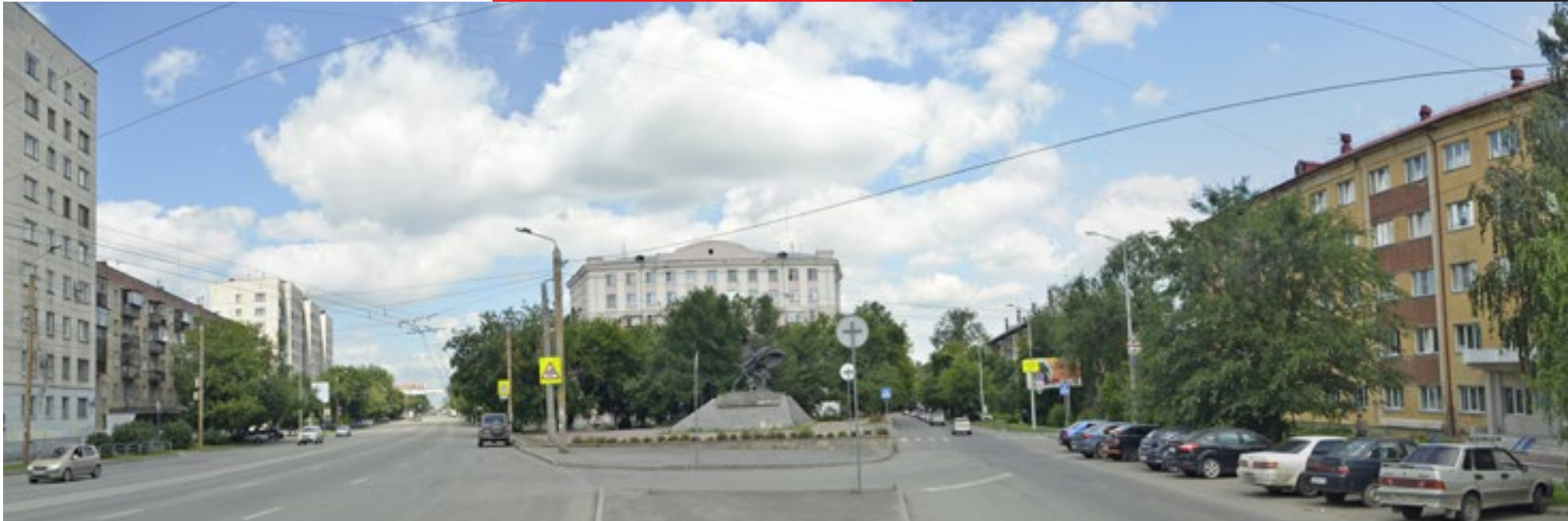


Замечательным символом передовой роли рабочих-железнодорожников, участвовавших в революции 1905–1907 гг., а также в октябре-ноябре 1917 г., в освобождении Челябинска от войск Колчака и белочехов и в восстановлении советской власти, является памятник «На новый путь», размещенный в сквере на примыкании двух магистральных улиц Челябинска – Российской и Свободы.

Памятник представляет собой скульптурно-архитектурную композицию из кованой

меди с расположенной в центре фигурой по пояс обнаженного атлетически сложенного рабочего-железнодорожника, правой мощной рукой поднимающего контргруз переводной стрелки рельсового пути. Как выражение наивысшего напряжения его духовных и физических сил, над ним взметнулось полотнище спирального знамени, древко которого он сжимает левой рукой. Лицо его обращено вполборота назад, откуда несетя на полной скорости воображаемый состав, наполненный сконцентрированной силой будущих перемен.





Композиция установлена на сером гранитном постаменте в виде усеченной пирамиды, стилизованной под железнодорожную насыпь. На плите главного фасада размещено название памятника. Каждая буква по форме также представляет усеченную пирамиду с контррельефом. Все сооружение установлено на площадке с лестничными маршами с трех сторон.

Автором этого уникального по замыслу и исполнению памятника является **СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ САВОЧКИН** (1921–1988) – скульптор, член Союза художников, участник Великой Отечественной войны. Родившись в Саратовской области, он в 1942–1943 гг. воевал на Волховском фронте, где и был ранен, попав на излечение в Челябинск. Здесь он работал художником, а затем скульптором в местных художественных мастерских.

Тема воинского и трудового подвига народа стала на всю жизнь его творческим направлением. Монументы его работы

стоят и в Челябинске, и во многих районах края (бюст Н.А. Островского у школы № 48, мемориальный комплекс на г. Извоз под Верхнеуральском, памятник Матери в Кыштыме, бюст Героя Советского Союза Н. Кузнецова у школы № 118 в Челябинске и др.). Художник награжден орденом Отечественной войны I степени и множеством медалей, лауреат многих конкурсов и выставок. Его сын и внук продолжают линию отца и деда, став художниками, широко известными на Урале.

Несомненно, что, даже не являясь заслуженным или народным деятелем искусства, Сергей Яковлевич подарил Челябинску памятник поистине пророческой проникновенности, концентрации смысла нашей нелегкой истории XX века и даже... прогнозирования будущего следующих поколений, если учесть события конца столетия и новые пути российской цивилизации. И стоит на развилке улиц Свободы и Российской тоже недаром...



Сергей Яковлевич Савочкин много трудился над образами выдающихся современников, воплощая основную тему своего творчества – трудовой и ратный подвиг советских людей. С особым трепетом художник выполнял портреты ветеранов Великой Отечественной войны. Работы С.Я. Савочкина не только

украшают города области, но и представлены в Центральном музее Вооруженных сил, а также хранятся в Художественном фонде Москвы.





Локомотив «Красный коммунар»



## Глава 2. НАЧАЛО НОВОЙ ЭПОХИ

**Наконец, итоговым памятником, знаменующим окончание Гражданской войны, в Советском районе является знаменитый локомотив «Красный коммунар» – паровоз», отремонтированный рабочими челябинских паровозных мастерских и в мае 1920 года направленный в Москву во главе состава с 27 тыс. пудов хлеба (1700 тонн).**

Паровоз было поручено вести бригадам машинистов Ф. Альбова и С. Новожилова с помощниками К. Гарагулей и Ф. Малаховым, кочегарами В. Хохловым и Ф. Блиновым. Состав сопровождали ремонтники, охрана из 12 человек и делегаты С. Муранов, И. Михалевич и А. Гундарев.

В своих воспоминаниях Ф. Блинов писал:

«9 ноября 1919 года, после октябрьских праздников, в локомотивном депо состоялось открытое партсобрание. Стоял вопрос о проведении коммунистических субботников, о восстановлении железнодорожного транспорта. Слесарь Сергей Муранов предложил взять «с кладбища» неисправный паровоз Е-350 и по примеру рабочих Москва-Сортировочная отремонтировать его на субботниках в подарок В.И. Ленину, ко дню его 50-летия (к 21 апреля). В депо в то время (из-за отступления белых) не было ни станков, ни инструмента. Рабочие принесли из дома инструменты, изыскивали материал, с неисправных паровозов сняли некоторые части. После работы при свете факелов (деповская электростанция еще не работала) работали всю зиму – и к апрелю 1920 года паровоз был готов. Мы провели митинг, собралось около тысячи человек, зачитали приветствие Ленину и выбрали делегатов – машиниста Гундарева, слесаря Муранова, кооператора Михалевича.

В Москву двинулись, загрузившись хлебом (мешки с зерном), инструментом для ремонта вагонов и пути, оружием для охраны и документами. Выехали 3 мая и приехали уже 7 мая в Москву (несмотря на аварии части оборудования, разобранные бандитами пути и заградотряды). При разрухе того времени это было рекордом: поезда шли по 10–15 суток. 7 мая на станции Рыбное под Москвой сдали хлеб на склады наркомпрода (Михалевич), а прибыв на Москву-Сортировочную – сдали по акту наш подарок Ильичу – паровоз «Коммунар».

Тов. Гундарев и Муранов на автомобиле управделами СНК Бонч-Бруевича прибыли в Кремль на встречу с Лениным. Владимир Ильич поблагодарил наших делегатов за паровоз и привезенный хлеб и велел Бонч-Бруевичу позаботиться о нашем пребывании в Москве и о нашем возвращении. Нас поместили в гостиницу, дали билеты в Большой театр на оперу «Князь Игорь» и всех премировали солдатскими телогрейками и чайным сервисом. Делегаты получили письмо с благодарностью Ленина за привезенный хлеб голодающей Москве и бойцам Западного фронта (шла еще война с Польшей. – К. Ш.).

Когда мы вернулись, это письмо было зачитано на общем собрании рабочих депо и вызвало новый трудовой подъем железнодорожников по восстановлению транспорта. Спустя недели две в Челябинск пришел вагон с мануфактурой и промтоварами специально для рабочих депо от наркомпрода из Москвы».

К концу 1922 года станция Челябинск уже отправляла до 20 грузовых поездов в сутки. Открылось регулярное движение пассажирских поездов в Омск, Самару, Екатеринбург.



Паровоз Е-350 «Коммунар», отремонтированный на субботнике в депо Челябинск. 1919 г.



Снимок делегатов «Красного Коммунара» с В.И. Лениным. 1920 г.