



АДМИНИСТРАЦИЯ СОВЕТСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

31.03.2017

№ 62

Об организации и проведении
районного фестиваля
студенческого творчества
«Весна студенческая 2017»

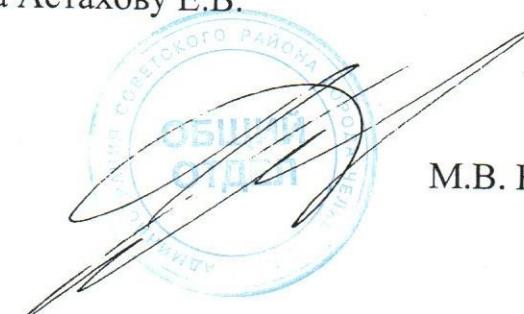
В соответствии с распоряжением администрации Советского района города Челябинска от 19.01.2017 № 08 «Об утверждении календарного плана районных мероприятий в 2017 году», руководствуясь Уставом Советского района города Челябинска

1. Отделу по культуре, физической культуре и работе с молодёжью администрации района (Пашкова Т.Н.) совместно с образовательными организациями, расположенными на территории Советского района города Челябинска, организовать и провести районный фестиваль студенческого творчества «Весна студенческая 2017» 6 апреля 2017 года в концертном зале Структурного подразделения № 1 (ДК) Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества города Челябинска» по адресу: г. Челябинск, ул. Доватора, д. 15.
2. Утвердить:
 - 2.1. Положение о проведении районного фестиваля студенческого творчества «Весна студенческая 2017» (приложение 1);
 - 2.2. Состав жюри районного фестиваля студенческого творчества «Весна студенческая 2017» (приложение 2).
3. Организационному отделу администрации района (Сагдаков А.И.) разместить настоящее распоряжение на официальном сайте администрации Советского района города Челябинска.
4. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя Главы Советского района Астахову Е.В.

Глава Советского района

Т.Н. Пашкова
237 28 25

М.В. Буренков



Приложение 1

к распоряжению администрации района
от 31.03.2017 № 62

Положение о проведении районного фестиваля студенческого творчества «Весна студенческая - 2017»

I. Общие положения

1. Настоящее Положение о проведении районного фестиваля студенческого творчества «Весна студенческая - 2017» (далее - фестиваль) определяет порядок проведения фестиваля.

2. Основными задачами фестиваля являются:

1) привлечение студенческой молодежи к активным формам организации досуга и творчества;

2) популяризация различных видов и направлений творческой и спортивной деятельности студентов;

3) выявление и поддержка талантливых исполнителей и коллективов;

4) эстетическое воспитание зрительской аудитории;

5) повышение художественного уровня студенческого творчества;

6) поиск новых форм организации досуга студенческой молодежи;

7) укрепление культурных связей между молодежными коллективами;

8) создание условий для общественно значимой деятельности студенческой молодежи.

3. Руководство организацией и проведением фестиваля осуществляют администрация Советского района г. Челябинска;

II. Конкурсная программа фестиваля

4. Конкурсная программа фестиваля проходит по следующим направлениям и номинациям:

4.1. Музыкальное направление:

4.1.1. «Вокал»:

- эстрадный;

- народный, фольклорный;

- классический;

- джазовый;

- авторская песня (автор, исполнитель) ;

- бардовская песня.

Отдельно оценивается выступление солистов, дуэтов, ансамблей, хоров. В рамках фестиваля в номинацию «ансамбль» включаются творческие коллективы, в которых количество исполнителей не превышает 12 человек.

На конкурс участники готовят один номер продолжительностью не более 4-х минут под аккомпанемент, оркестровую фонограмму, либо акапельно.

Оценивается: мастерство, артистизм.

4.1.2. «Инструментальная музыка» (народные, струнные, духовые, электромузикальные инструменты)

Отдельно оцениваются выступления солистов, ансамблей и оркестров.

Участники (солисты, ансамбли) готовят одно произведение длительностью до 4-х минут, оркестры - не более 2-х произведений общей длительностью до 8-ми минут.

Конкурс оркестров проводится при любом количестве заявленных участников.

Оценивается: музыкальность произведения, качество и оригинальность аранжировки, мастерство владения инструментом, общее эстетическое воздействие на слушателя.

4.1.3. «Вокально – инструментальная музыка»:

Для участия в конкурсе в заявке указывается направление исполняемого материала по номинациям:

- «рок – группы»;
- «рок – исполнители»;
- «рэп-группы»;
- «рэп – исполнители»;
- «поп – группы»;
- «джаз – группы».

Оценивается: музыкальность произведения, качество и оригинальность аранжировки, мастерство владения инструментом, общее эстетическое воздействие на слушателя.

Жюри прослушивает один заявленный номер, продолжительность композиции не более 4-х минут.

Конкурс проводится в концертных условиях и требует от исполнителей навыка сценического исполнения, концертных костюмов.

Рэп-исполнители и рэп-ансамбли могут выступать под оркестровые фонограммы.

В номинациях «рэп-группы», «рэп-исполнители» оценивается: техника и стиль исполнения, смысловое содержание и шоу (образ и сценическое движение).

Дирекция предоставляет для выступления участникам комплект звукоусиливающей аппаратуры, ударную установку и звуковоспроизводящую аппаратуру с любых носителей.

Специальную звуковую аппаратуру участники обеспечивают самостоятельно.

4.2. Танцевальное направление:

4.2.1. «Классический танец» - композиционная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обогащенной трактовки сценического образа; раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики.

4.2.1. «Эстрадный танец» - синтез различных жанров, которые используются как средства передачи эмоциональной и драматургической насыщенности шоу. Посредством синтеза рождаются динамичные образы, близкие по духу современному зрителю.

4.2.3. «Народный/фольклорный танец»:

- «народный танец» – танец определенной национальности, народности или региона, является формой народного творчества, сложившегося на базе народных танцевальных традиций.

- «фольклорный танец» – танец, родившийся из традиций страны, поселения или района.

5.2.4. «Бальный танец» - участники исполняют шоу-номера.

4.2.5. «Современный танец» - основывается на двух принципах: актуальность и аутентичность.

Оценивается по следующим номинациям:

- «джаз-танец» – представляет смесь европейской и африканской культур с характерными для данных культур особенностями (эффектные четкие позы, вращения, повороты и прыжки, свободное движение всех частей тела и конечностей, ритмичность и эмоциональность);

- «модерн» – представляет собой концентрацию не только на движениях тела, но и на ощущениях, возникающих в процессе танца, на душевном состоянии.

Танец со сложной по характеру и смыслу техникой (движения расслабленные, медленные, плавные, текучие).

4.2.6. «Фристайл» - оценивается по следующим номинациям:

- «брейк-данс»;
- «хип-хоп».

Время выступления - не более 8-ми минут.

4.2.7. «Belly Dance» - оценивается по следующим номинациям:

- «классический Belly Dance» — преобладающий классический Ракс шарки, при котором допускается использование фрагментов народных танцев и стилей, но запрещены элементы акробатики, поддержки (лифты), использование реквизита и аксессуаров кроме трости, сагат, «классической шали». Допускается использование «крыльев», если они не являются основным элементом действия в построении композиции, а используется в качестве антре в начале или в конце композиции.

- «шоу Belly Dance» — композиция может включать в себя любые другие танцевальные направления, но техника Belly Dance должна просматриваться на протяжении большей части композиции. Можно использовать аксессуары (ножи, мечи и так далее) и любые варианты костюмов. Разрешены поддержки (лифты, элементы акробатики). Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься в один прием только участником.

В номинации «Belly Dance» запрещается использование огня.

Время выступления – не более 3-х минут.

В танцевальном направлении отдельно оценивается выступление солистов, коллективов малых форм (дуэтов, трио) и ансамблей по следующим критериям:

оригинальность постановки, хореографическое мастерство и артистичность исполнения.

В номинации «Belly Dance» оценивается: техника исполнения, композиция, имидж.

4.3. Театральное направление:

4.3.1. «Студенческий театр эстрадных миниатюр» - жанр театрального искусства, который предполагает в своем составе одну или несколько идейно связанных эстрадных миниатюр, варьирующих одну узкую тему.

Участники исполняют постановку продолжительностью не более 6 минут. Количество участников не ограничивается.

Оценивается: режиссура миниатюры, соответствие жанру, художественное оформление, актерское исполнение, авторский текст.

4.3.2. «Студенческий театр» - в конкурсе участвуют студенческие театральные коллективы, выставляющие спектакли на основе драматургического материала (длительность спектакля от 30 минут до 1 часа 40 минут).

Для участия в данной номинации необходимо представить в оргкомитет фестиваля до 11.03.2017 техническую заявку по установленной форме.

Конкурс студенческих театральных коллективов проводится на малой сцене Челябинского государственного академического театра драмы им. Наума Орлова по заранее согласованному и утвержденному графику.

В рамках данного конкурса определены следующие номинации:

- «Лучшая мужская роль»;
- «Лучшая женская роль»;
- «Лучшая роль второго плана».

Оценивается: художественный уровень постановки, оригинальность сценографического решения, игра актеров, музыкальное оформление спектакля.

4.3.3. «Художественное слово» - проводится по номинациям:

- «проза»;
- «поэзия»;
- «композиция» (монтаж материала возможен из произведений разных жанров).

Участники исполняют одно произведение продолжительностью не более 4-х минут для номинаций «проза», «поэзия»; не более 6-ти минут – в номинации «композиция».

Оценивается: соответствие выбранного репертуара и исполнителя, сценическая культура, речевая культура, чувство жанра и стиля произведения, актерское мастерство, режиссерское решение.

4.3.4. «Конферанс» - участники конкурса заявляются в различные номинации фестиваля. Направление, в котором предстоит выступать конкурсанту, порядок выступления участников конкурса определяется жеребьевкой. Участникам конкурса предоставляется информация, необходимая для выступления (текст о спонсорах, полное название образовательных организаций, порядок выступления участников конкурсного дня, состав жюри). В рамках данного направления участник может использовать «домашние заготовки», которые должны соответствовать программе конкурсного дня.

Отдельно оцениваются выступления одного ведущего, двух и более.

Оценивается: владение сценической речью, культура речи, умение общаться с публикой, артистизм, продуманный имидж, оригинальность и лаконичность авторского текста.

4.4. Оригинальное направление:

4.4.1. «Театр моды» - проводится в форме презентации коллекций по следующим номинациям:

- «традиция» (традиционные ткани, решение силуэта и способа пошива и этнические мотивы в презентации коллекции);
- «авангард» (оригинальные материалы, современное решение пошива);
- «сценический костюм».

Оценивается: оригинальность коллекции, мастерство пошива, качество и необычность презентации (оригинальность режиссерско-постановочного сценического решения), режиссерско-постановочная работа.

Творческий коллектив имеет право представить на конкурс одну коллекцию в каждой номинации. Время презентации - не более 4-х минут.

4.4.2. «Эстрадно-цирковые номера» - включают в себя пантомиму, клоунаду, акробатику, жонглирование, фокусы, дрессуру и другое). Участники конкурса представляют концертный номер продолжительностью не более 4-х минут.

Оценивается: артистичность, спортивное мастерство (трюки), режиссерская организация номера.

4.4.3. «Синтез-номер» - это сценическое действие, в котором использованы разные жанры, формы, выразительные средства.

Время выступления – не более 6-ти минут.

Оценивается: мастерство и артистизм, эмоциональное воздействие, смысловая нагрузка.

4.4.4. «Аэробика» - проводится по следующим номинациям:

- «фитнес-аэробика» – это командный сложно координированный, полиструктурный вид спорта, состоящий из гимнастических и танцевальных элементов, имеющий три дисциплины: аэробика, степ-аэробика, хип-хоп.

К соревнованиям допускаются команды по 6 - 8 человек.

Время выступления - не более 2-х минут.

Соревнования проводятся по правилам соревнований FISAF.

- «спортивная аэробика» - сложно координированный вид спорта с гимнастическими, акробатическими элементами.

Соревнования проходят в командах по 6 человек, трио, дуэтах и соло.

Время выступления - не более 2-х минут.

Соревнования проводятся по правилам соревнований FIG.

Оценивается: техника исполнения (сложность движений, интенсивность исполнения, разнообразие движений, качество исполнения), артистичность, хореография, синхронность исполнения, музыкальное сопровождение.

4.5. «Литературный конкурс» - проводится заочно по двум номинациям:

- «прозаические произведения»;
- «поэтические произведения».

Для участия в конкурсе необходимо представить в оргкомитет фестиваля до 10.03.2017 в напечатанном или изданном виде с указанием фамилии, имени, отчества, учебного заведения не менее 10-ти поэтических произведений собственного сочинения объемом не более 10-ти печатных страниц (для номинации «поэтические произведения») и 3-х прозаических произведения объемом не более 10-ти печатных страниц (для номинации «прозаические произведения»).

Оценивается: образность (метафоричность), точность (богатство языка), владение техникой, оригинальность, композиция, общечеловеческие ценности.

4.6. Конкурс «Журналистика» проводится заочно по следующим номинациям:

4.6.1. «Видеопрограммы» - на конкурс представляются видеоматериалы (формат DVD), записанные на отдельный диск, хронометраж не более 15 минут.

На внешней стороне каждого диска или на его упаковке должны быть указаны: наименование образовательной организации, название материала, фамилии авторов. Участники предоставляют пять копий каждого видеоматериала.

Оценивается: актуальность материала, наличие общего связующего звена для отдельных сюжетов, оригинальность идеи, графическое оформление, содержательность, художественная подача, качество съемки и монтажа.

4.6.2. «Видеосюжет» - на конкурс представляются видеосюжеты (формат DVD), записанные на отдельный диск, хронометраж не более 5 минут.

На внешней стороне каждого диска или на его упаковке должны быть указаны: наименование образовательной организации, название материала, фамилии авторов. Участники предоставляют пять копий каждого видеоматериала.

Оценивается: актуальность материала, оригинальность идеи, содержательность, использование профессиональных приемов, качество съемки и монтажа.

4.6.3. «Студенческие газеты» - на конкурс представляются три выпуска газеты подряд (по 5 экземпляров каждого выпуска).

Оценивается: оригинальность концепции газеты, содержательность, следование современным нормам и правилам русского языка, качество фотоматериалов, общий дизайн и верстка газеты.

4.6.4. «Газетные материалы» - от одного автора принимается один опубликованный материал объемом не более 3000 знаков, включая пробелы, (пять копий материала) с указанием наименования образовательной организации, названия газеты и материала, фамилии автора.

Газетные материалы оцениваются по следующим номинациям:

- информационные материалы;
- аналитические материалы;
- художественно-публицистические материалы.

Страница (ы) газеты, содержащая материал, должна быть представлена отдельно от всех других страниц (путем подчеркивания, обводки).

Оценивается: оригинальность и актуальность идеи, содержательность, художественная подача, следование современным нормам и правилам русского языка.

4.6.5. «Фотоматериалы» - принимаются снимки форматом 30 x 40 см (не более 3-х работ от одного участника).

На обороте каждой фотографии (в полном соответствии со сведениями направленной заявки на участие) должны быть указаны: наименование образовательной организации, фамилия, имя, отчество участника, название снимка (если снимок входит в серию фотографий, то - название серии).

Участники могут пользоваться компьютерной художественной обработкой только для придания снимку соответствующего качества. Работы, при подготовке которых были применены программы обработки фото для создания определенного образа, на конкурс не принимаются.

Фотоматериалы оцениваются по следующим номинациям:

- серия репортажных фотографий;
- индивидуальная фотография (портрет, пейзаж, документальная фотография, рекламная (коммерческая) фотография), макрофотография, жанровая съемка, панорама).

В номинации «Индивидуальная фотография» отдельно оцениваются черно-белые и цветные материалы.

Оценивается: мастерство (ракурс, момент кульминации), оригинальность (авторский взгляд), актуальность.

4.6.6. «Web-сайт» - в данной номинации могут быть заявлены размещенные в сети Интернет сайты (разделы сайтов). Конкурсные работы в рамках номинации должны быть посвящены студенческой жизни.

Если на конкурс предоставляется размещенная в сети Интернет работа, в заявке на участие указывается полный адрес сайта.

Отдельно оцениваются: «сайт» и «раздел сайта».

Оценивается: содержание (информационная наполняемость), дизайн (качество восприятия), навигация (элементы программы).

Для номинаций «Видеопрограммы», «Видеосюжет», «Газетные материалы», «Фотоматериалы» и «Web-сайт» приоритетными являются следующие

темы: проблемные и развлекательные материалы, связанные со студенческой жизнью, материалы о вузовском этапе фестиваля «Весна студенческая - 2017».

III. Участники фестиваля

5. В фестивале принимают участие студенты дневной, вечерней, заочной, очно-заочной форм обучения государственных и негосударственных образовательных организаций высшего и профессионального образования Советского района города Челябинска (в том числе филиалы), а также аспиранты и молодые преподаватели первых трех лет работы в составе творческих коллективов при условии, что они не солисты.

6. Творческий коллектив считается студенческим, если количество студентов - участников составляет 75 % от общего состава коллектива.

7. В конкурсной программе выделяется 2 категории участников:

1) «профи» - к данной категории относятся исполнители и коллективы, в числе которых студенты профильных образовательных организаций, факультетов, специальностей, а также победители городских, областных, межрегиональных и Российских фестивалей «Весна студенческая» последних трех лет, а также участники фестиваля, заявившиеся в категорию «профи» по собственной инициативе;

2) «перспектива» - в категории могут принять участие конкурсанты, впервые участвующие в фестивале или не занявшие первого места в категории «перспектива» в фестивалях последних трех лет. В данную категорию не могут быть заявлены студенты профильных образовательных организаций, факультетов, специальностей.

IV. Жюри фестиваля

8. По каждому направлению формируется собственный состав жюри. Численный состав жюри определен следующим образом: в каждой номинации должно быть представлено 5 членов жюри.

9. Решения жюри признаются действительными, если при проведении конкурса (номинации) численный состав жюри составляет 3 человека (при условии, что жюри (3 человека) в полном объеме просмотрели конкурсную программу).

10. Руководители коллективов-участников фестиваля не имеют право входить в состав жюри.

11. К функциям жюри относятся:

- 1) оценивание выступлений участников на конкурсных площадках;
- 2) принятие решения о награждении участников фестиваля.

12. Решение жюри фестиваля может быть пересмотрено на основании апелляции, составленной при:

1) обнаружении технической ошибки, допущенной при подсчете результатов (итоговый результат определяется суммой баллов каждого члена жюри, полученной путем сложения баллов по каждому критерию);

2) несоответствии коллектива заявленной категории;

3) нарушении настоящего Положения.

11. Апелляция подается в течение суток после завершения конкурса только в случае, если ситуация является спорной в решении технических вопросов.

IV. Награждение участников и победителей фестиваля

12. Лауреаты фестиваля награждаются дипломами. Организаторы и оргкомитет вправе учредить специальные призы, Гран-при по рекомендации жюри фестиваля.

Приложение 2

к распоряжению администрации района
от 31.03.2017 № 62

Состав жюри районного фестиваля студенческого творчества
«Весна студенческая 2017»

№ п/п	Ф.И.О	Должность
1.	Мирских Галина Леонидовна	Председатель жюри, заместитель начальника отдела по культуре, физической культуре и работе с молодежью администрации Советского района города Челябинска
2.	Молодзиевская Ивановна Нелли	преподаватель вокала МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Челябинска, заслуженный работник культуры РФ (по согласованию)
3.	Звиздун Раиса Николаевна	руководитель образцового хореографического ансамбля «Сюрприз» МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (по согласованию)
4.	Желнов Роман Владиславович	Организатор фестиваля нетрадиционных музыкальных инструментов «Фортиссимо», педагог, участник кавер-группы «Headline» (по согласованию)
5.	Ситдикова Ирина Ренатовна	Участница фестиваля "Молодёжь за Союзное государство", лауреат 1 степени областного фестиваля «Весна студенческая», солистка Вокального ансамбля «Ералаш» (по согласованию)

Заместителя Главы Советского района



Е.В. Астахова